



Agata Bienkowska, mezzosoprano

Agata Bienkowska è nata in Polonia. Si forma presso le Università di Danzica e Stoccarda, perfezionandosi in canto ed arte scenica sotto la guida di Julia Hamari e Robert Hiller (musica da camera). Il suo talento è stato riconosciuto da prestigiose istituzioni come la Wagner-Verband Stuttgart, la Friedrich Naumann Stiftung, il DAAD Germania, la Fondazione Rotary Stuttgart e dal M° Luciano Pavarotti che le ha conferito la borsa di studio Donizetti al Teatro di Bergamo. Ha partecipato con successo ai numerosi concorsi internazionali: Belvedere Vienna, Luxemburg International S.Geszty Competition, European Union Competition, Plácido Domingo Operalia. Da giovanissima ha cantato diversi ruoli mozartiani a Danzica a Stoccarda, nonché Nerone ne L'incoronazione di Poppea di Monteverdi e Romeo ne I Capuleti ed i Montecchi di Bellini e partecipato nell'Accademia Rossiniana a Pesaro (1998). Il **debutto italiano** avviene nel 1999 al Teatro Massimo di Palermo sotto la guida di Daniel Oren a fianco di Eva Mei e Gregory Kunde. Da quel momento Agata Bienkowska diventa ospite regolare di teatri e festival italiani ed esteri: Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Teatri di Modena, Verona, Ferrara, Cesena, Pisa, Rossini Opera Festival, Festival della Toscana Gran Teatre Liceu di Barcellona, Théâtre Royal de Wallonie, Théâtre des Champs Élysées, Teatro de La Maestranza di Siviglia, Grand Théâtre di Ginevra, Washington Kennedy Center, Wexford Opera Festival, Festival de Musique du Strasburg ed altri. Ha collaborato con i direttori d'orchestra del calibro di N. Santi, A. Zedda, J. Neshling, V. Jurowski, D. Callegari, S. Ranzani, Ch. Rousset, A. De Marchi, Y. P. Tortelier, G. Gelmetti, J. Lopez-Cobos e con registi famosi come Dario Fo, Roberto De Simone, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Graham Vick esibendosi a fianco di artisti del rango di M. Freni, M. Devia, G. Surjan, J.D. Florez... Dotata di una grande versatilità e di una rara padronanza linguistica (parla sette lingue), la sua sensibilità interpretativa spazia da Monteverdi alla musica contemporanea con particolare attenzione al repertorio belcantista. Ha collaborato con gli ensemble di musica barocca tra i quali: Divino Sospiro di Lisbona, Barockwerk Hamburg, La Confraternita di Musici di Brindisi, I Sonatori della Gioiosa Marca, Gli Archi del Cherubino di L'Aquila. La sua attività discografica è vasta e include rarità di Rossini, Massenet, Mercadante, Mosca, CPE Bach, Händel e prime mondiali, come il disco "La prima Diva" dedicato a Faustina Bordoni e l'oratorio "Dalla morte alla vita di Santa Maria Maddalena" di L. Leo. All'attività artistica si affianca una carriera accademica e didattica: nel 2017 ha conseguito il titolo di **Doctor of Musical Arts, PhD** (tesi su Faustina Bordoni) e nel 2024 il Presidente della Repubblica della Polonia le ha conferito il titolo di **Professore nella disciplina Arti Musicali**, il massimo riconoscimento accademico nazionale.

Agata Bienkowska è titolare della cattedra di Canto al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro.