



Alma Napolitano

Alma Napolitano si diploma in violino con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica Statale "B. Maderna" di Cesena, sotto la guida del M° Paolo Chiavacci.

Studia con Enzo Porta, Lina Uinskyte, Sergej Girshenko, Emanuele Benfenati.

Si dedica alla musica contemporanea fin dai primi anni della sua formazione, inserendosi a Bologna nelle realtà FontanaMix ensemble e Istantanea, di cui fa parte stabilmente. Lavora con Orchestra Arena di Verona, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra B. Maderna, Orchestra Città Aperta, Orchestra Senzaspine, Roma Tre Orchestra.

Ha collaborato con il Teatro Valdoca, con la Bill. T. Jones/Arnie Zane Dance Company, e con artisti di fama internazionale tra cui Daniele Gatti, Daniel Oren, Andrea Battistoni, Günter Neuhold, Yoram David, Lü Jia, Donato Renzetti, Bruno Weinmeister, Enrico Dindo, Salvatore Sciarrino, Francesco Dillon, Wadada Leo Smith.

Scriva per la rivista A tutto Arco di ESTA Italia, e cura le colonne sonore di alcuni film tra cui "L'Attesa" di Piero Messina (presentato alla 72^a Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia).