



Duo Early Bird

(Sharon Gould, clavicembalo; Vincent Lindsey Clark, chitarra)

Vincent Lindsey-Clark è noto per le sue composizioni per chitarra; molte delle quali sono state usate largamente dalle principali commissioni di esame negli ultimi trent'anni ed eseguite in tutto il mondo. *Fiesta Americana* è stata scritta per Berta Rojas, la cui incisione dell'opera ha ottenuto una nomination ai Latin Grammy Award. Nel 2003 *March on the Red Planet* è stato eseguito da 100 giovani chitarristi contemporaneamente alla Royal Albert Hall.

All'età di 16 anni Vincent si è esibito come solista con la London Schools Symphony Orchestra nel *Concierto de Aranjuez* di Rodrigo presso la London's County Hall, che oggi ospita il London Aquarium. Ha debuttato come performer professionista alla Wigmore Hall nel 1983.

Nel 1987 è entrato a far parte del Segovia Trio e, nel 2000, del Modern Guitar Trio. Durante gli anni Novanta è stato regolarmente onstage musician per il Royal Ballet at the Royal Opera House, Covent Garden.

Attualmente insegna presso il London's Centre for Young Musicians, la University of Southampton e l'Eton College. Parallelamente, è molto richiesto come membro di giurie in festival ed è il responsabile del dipartimento di chitarra classica e di esaminatore senior per il Music Teachers' Board.

Vincent si esibisce frequentemente come solista al West Dean International Guitar Festival e ha partecipato in qualità di performer e tutor alla Sydney Guitar Summer School in Australia e al Nelson Classical Guitar Festival nella splendida South Island in Nuova Zelanda.

Sharon Gould ha scoperto Bach e i Beatles contemporaneamente, all'età di otto anni.

Affascinata dai ritmi sincopati di entrambi e dispiaciuta di non potersi unire alla band come tastierista, ha iniziato a prendere lezioni di clavicembalo, formando la sua propria orchestra barocca cinque anni più tardi. Questo promettente esordio le valse l'invito a diventare la prima studentessa di musica del Churchill College di Cambridge, dove ha fondato e diretto *The Vivaldi Players*. Da allora ha guidato numerose orchestre ed ensemble, spesso dirigendo dalla tastiera.

La sua carriera come clavicembalista solista si è concentrata sulla musica di Bach, in particolare sulle *Partite*, sulle *Variazioni Goldberg* e sui *Concerti*. Si è esibita in Europa e negli Stati Uniti, con apparizioni televisive e radiofoniche in Inghilterra, Spagna e sulla National Public Radio americana. Tra le sue incisioni figurano musiche per clavicembalo di Pachelbel e un disco premiato di duetti per clavicembalo di Félix Máximo López.

Sharon ha insegnato clavicembalo e musica da camera presso il Junior Department del Royal College of Music, la Chetham's Music School e il Royal Northern College of Music di Manchester.

È inoltre un'esaminatrice presso l'ABRSM, ed è una degli autori dei libri 'Teaching Notes on Piano Exam Pieces' di ABRSM.

Nel 2019 ha fondato il duo 'Early Bird', con il quale realizza collaborazioni con musicisti provenienti da tutto il Regno Unito. I suoi arrangiamenti per Early Bird spaziano da ricostruzioni di lavori incompleti di compositori barocchi non ancora noti, fino a composizione di brani completamente nuovi basati su frammenti melodici della musica folk o, talvolta, quasi sul nulla.