



Duo Siegfried

Formatosi nel 2023 dal pianista Edoardo Momo e dall'organista Manuele Barale, il Duo Siegfried è un progetto ambizioso volto alla scoperta di una realtà musicale finora poco frequentata e di raro ascolto; un repertorio audace e ricco di fascino, in cui due strumenti così apparentemente divergenti, distanti per storia e tradizione, si uniscono creando soluzioni espressive davvero uniche e sorprendenti.

Spinto dalla ferma convinzione che la musica possa incessantemente aprire orizzonti sempre nuovi e originali, senza confini e limitazioni di nessun tipo, il Duo Siegfried propone opere molto eterogenee nella forma e nella sostanza: essenzialmente novecentesche e contemporanee, spaziano dai pezzi d'occasione a quelli di più ampio respiro e complessità, fino alle splendide – e ancora inedite – trascrizioni di concerti per organo e orchestra di alcuni tra i più importanti organisti del secolo scorso.

Inoltre, il Duo ha scelto di selezionare anche brani di altra natura e provenienza, attingendo soprattutto dal desueto repertorio ottocentesco per armonium e pianoforte, e proponendo altresì personali trascrizioni/arrangamenti di celebri brani pianistici, organistici e orchestrali.

Manuele Barale. Ha coltivato, sin dalla giovane età, gli studi pianistici privatamente con gli insegnanti Devis Longo, Luca Solerio e Don Carlo Orecchia, nonché quelli organistici con Giovanni Parissone. Nel 2008 ha proseguito gli studi organistici presso il Conservatorio Statale di Musica “Niccolò Paganini” di Genova diplomandosi in Organo e Composizione organistica sotto la guida del Prof. Bartolomeo Gallizio.

Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento organistici inerenti all'interpretazione romantica francese con i Maestri Olivier Latry e Roberto Antonello, quella barocca con i maestri Peter Waldner e Maurice Clerc, ed sull'interpretazione del compositore Max Reger col maestro Roberto Marini. Con quest'ultimo ha frequentato il corso Post Gradum in Organo presso il “Pontificio Istituto di Musica Sacra” a Roma, con il massimo dei voti. Prosegue inoltre lo studio formativo in Pianoforte con il M. Arturo Sacchetti, incentrato sulla creatività storica dello strumento, dall'Ottocento all'età contemporanea.

È protagonista, in veste di pianista ed organista, in concerti vocali e strumentali, solistici e d'insieme, nazionali ed internazionali e, traendole dall'oblio, approfondisce e interpreta le composizioni di Giovanni Carisio, Giuseppe Rosetta, Roberto Rosso, Dante Destefanis ed Arturo Sacchetti.

Dal 2017 svolge docenza di Pianoforte presso l'Istituto musicale “Carlo Soliva” di Casale Monferrato (AL) e dal 2023 è anche docente della classe di Organo nella medesima scuola.

Sempre dal 2023 è docente di Pianoforte presso la “Associazione Culturale Arte” di Crescentino (VC) e dell’“Accademia Lizard” di Novare e, nella medesima città, ricopre l'incarico di pianista accompagnatore all’ Istituto Civico Musicale Brera”. Inoltre, è consulente per interventi di restauro conservativo agli organi storici, presso i beni culturali della diocesi di Casale Monferrato (AL).

Ha curato l'edizione autografa delle composizioni (Magnificat) di Pedro de Heredia, pubblicata nel 2018 per i tipi Gallo arti grafiche, Vercelli (VC).

Nel 2023 inizia a collaborare stabilmente in duo col pianista Edoardo Momo con lo scopo di approfondire un repertorio assai originale e poco eseguito in Italia.

Ricopre l'incarico di organista titolare della basilica di Sant'Andrea in Vercelli e collabora, quale cantore, con il ‘Coro Gregoriano Sant'Emiliano’ di Villanova Monferrato (AL).

Svolge attività archivistica ed editoriale nell'ambito dei progetti attuati dalle 'Edizioni Casa Sacchetti'.

Edoardo Momo. Nato a Casale Monferrato nel 1993, inizia lo studio del pianoforte all'età di sette anni con il maestro Luca Solerio e consegue il Diploma di pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Sempre nel medesimo conservatorio, consegue poi la laurea di secondo livello in "Pianoforte ad indirizzo cameristico" con il massimo dei voti e la lode sotto la guida dei maestri Daniela Carapelli e Antonio Valentino e frequenta il corso di musica da camera sotto la guida di Antonio Valentino.

Negli anni ha avuto modo di perfezionarsi in masterclass di pianoforte e musica da camera con maestri illustri quali Aleksandar Madzar, Joaquín Achucarro, Michel Béroff, Pietro de Maria e con il Trio Debussy.

Nel 2019 risulta tra i vincitori del concorso Ducale.Lab organizzato dalla Camerata Ducale di Vercelli presso il Teatro civico di Vercelli.

Ha svolto l'attività di pianista accompagnatore presso il Conservatorio di Torino e dal 2021 è docente di pianoforte presso l'Istituto musicale "Carlo Soliva" di Casale Monferrato.

Protagonista di numerosi concerti a Torino, come solista e camerista in occasione di svariate rassegne e stagioni musicali presso numerose sedi e diversi Teatri e Musei.

In particolare, dal 2020 ha avuto modo di approfondire il repertorio per violoncello e pianoforte, suonando in diversi festival. Nel 2021 è co-fondatore del quintetto "Le fil rouge" (canto, violino, violoncello, percussioni e pianoforte), gruppo che reinterpreta in una versione cameristica e originale brani tratti dal repertorio popolare di diverse zone del mondo, risultando Vincitore del bando "Musica da camera in jeans". Il gruppo ha collaborato assiduamente con l'Unione Musicale di Torino, esibendosi con regolarità a Torino (Conservatorio, La Venaria Reale, Estemporanea – Arte, Musica, Teatro, Camera – Centro italiano per la fotografia) e in altre località italiane.

Nel 2023 inizia a collaborare stabilmente in duo con l'organista Manuele Barale, con lo scopo di approfondire un repertorio assai originale e poco eseguito in Italia.

In veste di pianista accompagnatore ha collaborato con importanti associazioni quali la WunderKammer Orchestra, l'Associazione Amici dell'Orchestra Sinfonica della Rai e si è esibito in numerosi concerti vocali, solistici e corali. Ha inoltre collaborato, quale pianista accompagnatore, a numerosi concorsi lirici, quali il Concorso Europeo Lions a Cesena, il Concorso Internazionale Voci Verdiane di Busseto, il Concorso Lirico Internazionale "Eugenia Burzio" di Poirino, il Concorso internazionale di Interpretazione Musicale "Wally e Nerina Peroni" di Savigliano e il Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti di Chieri e ha collaborato con importanti associazioni quali la WunderKammer Orchestra di Pesaro, l'Associazione Amici dell'Orchestra Sinfonica della Rai, ecc.

Si è laureato in Lettere Moderne (2016) e Culture Moderne Comparate (Laurea magistrale 2020) con il massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Torino.