



Mara Gaudenzi

Diplomata in canto lirico sotto la guida di Agata Bienkowska al Conservatorio G. Rossini di Pesaro e perfezionatasi all'Accademia della Scala con Luciana D'Intino, è vincitrice di numerosi concorsi, tra cui la 75° edizione del Concorso Aslico, concorso "Nicolai Ghiaurov" e concorso internazionale Cesti di Innsbruck (premio speciale con ingaggi artistici).

Riconosciuta dalla critica come uno dei più promettenti mezzosoprani della sua generazione, ha recentemente debuttato al Teatro Lirico di Cagliari (Dorabella in *Così fan tutte*) e al Festival Monteverdi di Cremona (Ottavia ne' *L'incoronazione di Poppea*) e al Rossini Opera Festival di Pesaro (Lucilla ne' *La Scala di Seta*).

Si sta affermando nel repertorio rossiniano con una predilezione per i ruoli di Rosina ne' *Il Barbiere di Siviglia* (Teatro alla Scala, Regio di Torino, Grand Théâtre de Tours, Teatro Sociale di Trento, Rovigo e Alighieri di Ravenna), Angelina (Teatro alla Scala, Queensland Opera a Brisbane Australia, Theater Kiel) e Isabella, debuttato al teatro Coccia di Novara quest'anno.

Le numerose frequentazioni del belcanto italiano e del barocco l'hanno portata a collaborare con direttori e registi del calibro di Antonino Fogliani, Ottavio Dantone, Evelino Pidò, Gianluca Capuano, Diego Fasolis, Federico Maria Sardelli, Alessandro De Marchi, Damiano Michieletto, Mario Martone, Leo Muscato, Irina Brook.

Partecipa alla registrazione di *Chiara e Serafina* di G. Donizetti ed *Elisabetta Regina di Inghilterra* di G. Rossini, entrambi per l'etichetta Naxos.

La stagione 2027 la vedrà impegnata in tre produzioni al Teatro alla Scala: Zerlina in *Don Giovanni* (Thomas Guggeis, Robert Carsen), Smeton in *Anna Bolena* (Francesco Ivan Ciampa, Chiara Muti) e Rosina ne' *Il Barbiere di Siviglia* (Giulio Ciloni, Leo Muscato).