



Martina Pelusi

Soprano

Ha intrapreso il suo percorso musicale nel 2008 nel Coro di Voci Bianche del Teatro Regio di Torino, diretto dal M° Claudio Fenoglio, dove è rimasta fino al 2015. In questi anni ha partecipato a numerose produzioni liriche collaborando con direttori di fama internazionale e debuttando in piccoli ruoli solistici: Primo Genietto (*Il Flauto Magico*, Mozart), Pepik (*La piccola volpe astuta*, Janáček) e Juliet (*Il piccolo spazzacamino*, Britten). Il culmine di questa esperienza è stato nel 2017, quando si è esibita come soprano solista nella *Quarta Sinfonia* di Mahler con l'Orchestra del Regio, diretta dal M° Marco Angius.

Dal 2019 fa parte del Coro da Camera di Torino diretto dal M° Dario Tabbia, con cui ha inciso il disco *O Nata Lux* e partecipato a numerosi festival in Italia. Nel 2023 ha cantato nel Coro Giovanile Italiano, guidato dal M° Marco Berrini e successivamente dal M° Filippo Maria Bressan.

Nel 2022 ha intrapreso un percorso Triennale al Conservatorio G. Verdi di Torino in Canto Lirico sotto la guida della M° Silvana Silbano.

Nel 2024 è risultata vincitrice del 2° premio alla 1° edizione del Concorso Internazionale "Wally e Nerina Peroni".

Nel 2025 ha partecipato a Masterclass con Anna Bonitatibus, e all'Opéra Lyrique di Montreal con Martin Dubé, Giovanni Reggioli e il regista François Racine. Sempre nel 2025 è risultata finalista all' 8° Concorso Internazionale "San Colombano" a Piacenza e vincitrice di un premio speciale, e finalista al Concorso Lirico Internazionale "Eugenia Burzio" e finalista al Vox Futuri – Concorso Internazionale di Canto Lirico.

Nel 2026 ha partecipato alla produzione di *Dialoghi delle Carmelitane* di Francis Poulenc presso il Teatro Regio di Torino, con la regia di Robert Carsen e la direzione d'orchestra di Yves Abel, interpretando il ruolo di una delle Carmelitane e una delle Religiose (Febbraio-Aprile 2026). Sempre nel corso del 2026 ha conseguito il 2° Premio al Concorso Lirico Internazionale "Gaetano Zinetti" e ha preso parte, in qualità di Artista del Coro del Teatro Regio di Torino alla produzione del *War Requiem* di Benjamin Britten nell'ambito del festival MITO - SettembreMusica e alla produzione dell'opera *Iris* di Pietro Mascagni.

Nel suo repertorio sono presenti arie dai ruoli di Liù (*Turandot*), Micaëla (*Carmen*), Mimì (*La bohème*), Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*) e Adina (*L'elisir d'amore*).