



Paolo Bordogna

Paolo Bordogna è un basso-baritono di fama internazionale. Ha studiato con Roberto Coviello, Katia Ricciarelli e Bianca Maria Casoni all'Accademia Internazionale di Desenzano e con il M° Alberto Zedda presso l'Accademia Rossiana di Pesaro. Nel 2000 vince il Concorso "Caruso" e nel 2006 ha ricevuto il "Premio Bastianini".

La sua vasta gamma di baritono e le sue capacità di recitazione hanno portato a interpretazioni di oltre 50 ruoli dal 16esimo secolo fino all'era contemporanea ed è stato molto richiesto per la sua specialità nel Bel Canto e ruoli buffi. Tra questi Dandini, Don Magnifico, Dulcamara, Belcore, Don Pasquale, Malatesta, Guglielmo, Don Alfonso, Figaro, Don Bartolo, Don Alvaro, Leporello, Figaro e Il Conte.

Dal 2005 è ospite fisso del Rossini Opera Festival (*La Gazzetta, La cambiale di matrimonio, La gazza ladra, Recital di Belcanto, La scala di seta, Le nozze di Teti e di Peleo, La Cenerentola, Matilde di Shabran, L'occasione fa il ladro, Il barbiere di Siviglia, La pietra del paragone, L'equivoco stravagante*).

Negli ultimi anni si è esibito nei più importanti teatri in Italia come La Scala di Milano, Rossini Opera Festival, Santa Cecilia, San Carlo Napoli, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Teatro Regio Torino, Petruzzelli di Bari, Ravenna Festival, Teatro Regio di Parma, Carlo Felice di Genova, Festival Donizetti Bergamo, Teatro Comunale Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini di Catania.

All'estero: ROH Covent Garden, Opéra de Paris, Wiener Staatsoper, Teatro Real de Madrid, Hamburgische Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Wexford Opera Festival, Liceu de Barcelona, Sydney Opera House, Valencia Palau des Arts, NCPA Beijing, Washington National Opera, Houston Grand Opera, Teatro Nazionale di Tokyo, Tchaikovsky Hall di Mosca, Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo, Los Angeles Opera, Houston Grand Opera, Las Palmas, Seoul Arts Center, Wiesbaden, Dusseldorf am Rhein, Wildbad Rossini Festival, Toronto Canadian Opera, Bilbao ABAO, Marsiglia, La Coruna.

Paolo Bordogna ha lavorato con molti importanti direttori d'orchestra tra cui Roberto Abbado, Yves Abel, Antonello Allemandi, Maurizio Arena, Marco Armiliato, Bertrand de Billy, Ivor Bolton, Arnold Bosman, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Alan Curtis, Alessandro De Marchi, Dan Ettinger, Gabriele Ferro, Antonino Fogliani, Riccardo Frizza, Lu Jia, Costantinos Karydys, Jesús López Cobos, Michele Mariotti, Cornelius Meister, Kent Nagano, Evelino Pidò, Carlo Rizzi, Daniele Rustioni, Donato Renzetti, Corrado Rovaris, Christophe Rousset, Giacomo Sagripanti, Speranza Scappucci, Claudio Scimone, Keri-Lynn Wilson, Alberto Zedda.

Le sue registrazioni includono *La Cenerentola* (Dandini - Naxos - CD), *La Cenerentola* (Don Magnifico - Dynamic - DVD), *La partenza e il ritorno de' marinai* (Don Roberto - Nalesso Records - CD), *La Rita* (Gasparo - Kicco Music - CD), *La cambiale di matrimonio* (Tobia Mill - Dynamic - CD e DVD), *La Gazza Ladra* (Fabrizio - Dynamic - CD e DVD), *Il barbiere di Siviglia* (Basilio Bongiovanni - DVD), *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* (Mamma Agata - Bongiovanni - DVD), *La Pietra del paragone* (Pacuvio - OpusArte - DVD), *Tutti in maschera* (Abdalà - Bongiovanni - DVD), *Don Gregorio* (Don Gregorio - Dynamic - CD e DVD), *La scala di seta* (Germano - OpusArte - DVD), *Matilde di Shabran* (Isidoro - Decca - DVD), *La fille du Régiment* (Sulpice - Dynamic), *Dalinda* (Acmet - OEHMS Records), *La gazza ladra* (Fernando Villabella - La Maison Lyrique), *Tutto Buffo* (album solista - Decca).

Recentemente è stato Assur in *Semiramide* in forma di concerto diretto da Donato Renzetti con l'orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Dulcamara al Teatro Regio di Torino, Fra Melitone a Lione diretto da Daniele Rustioni, Bartolo a Vienna, Mustafà all'Opera di Roma, *Il furioso all'isola*

di Santo Domingo al Festival Donizetti di Bergamo, *Leporello* a Verona, *Gennaro* in *Napoli Milionaria* a Bologna, *Sulpice* alla ROH Covent Garden di Londra.

I suoi prossimi impegni prevedono *Il turco in Italia* a Tokyo, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* al festival Donizetti di Bergamo, *Così fan tutte* a Vienna e una nuova produzione di *Cenerentola*, diretta da Michele Mariotti per la regia di Mario Martone a Roma.