



## **Yūgen Quartet**

**Simona Cavuoto, violino; Małgorzata Maria Bartman, viola; Ulyana Skoroplyas, violoncello; Nicola Pantani, pianoforte**

Yūgen Piano Quartet nasce dall'incontro di musicisti di diversa provenienza geografica, culturale e anagrafica, uniti dalla comune ricerca di profondità espressiva nella musica da camera.

Il termine giapponese Yūgen indica una bellezza sottile e insondabile, una percezione che sfugge alla piena definizione razionale e che si manifesta come esperienza intellettuale e sensibile. Questo principio estetico guida l'identità artistica del quartetto, orientata verso un ascolto consapevole e una pratica musicale intesa come spazio di riflessione, equilibrio e dialogo.

Il quartetto si dedica alla valorizzazione del repertorio per violino, viola, violoncello e pianoforte, con particolare attenzione alle opere del periodo romantico, moderno e contemporaneo, affiancando pagine note a lavori meno frequentati.

Yūgen Piano Quartet si è esibito in prestigiose stagioni concertistiche, tra cui Musica a Palazzo presso il Palazzo Ducale di Urbino (Ente Concerti Pesaro), Wunderkammer a Palazzo Montani Antaldi e Palazzo Gradari (Pesaro), e la stagione Notturmi alle Conserve presso il Teatro Comunale di Cesenatico.

## **Eleonora Piras**

**violino**

Inizia lo studio della musica all'età di sei anni presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari, dove consegue il Diploma di Vecchio Ordinamento in Violino nel 2016 sotto la guida del M° G. De Stasio.

Nell'a.a. 2015/2016 partecipa al programma Erasmus presso la National Academy of Music "Pancho Vladigerov" di Sofia, studiando con il M° Evgenia Maria Popova.

Nel 2020 viene selezionata dalla Fondazione Arturo Toscanini come membro dell'orchestra Toscanini Next, partecipando al tour Aemilia in formazioni orchestrali e cameristiche.

Consegue il Diploma Accademico di II livello in Violino presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma nel 2022 sotto la guida del M° Luigi Mazza e il Diploma Accademico di II livello in Musica da Camera nel 2024 nella classe del M° Pierpaolo Maurizzi.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con Anna Pugliese, Dora Bratchkova, Vadim Brodsky, Cristiano Rossi, Massimo Quarta, Dejan Bogdanovich, Federico Agostini e altri.

Ha collaborato con numerose orchestre, tra cui Orchestra Roma Tre, Camerata Strumentale Italiana, Orchestra Filarmonica della Franciacorta, Orchestra Vivaldi di Venezia, Orchestra Filarmonica della Calabria, Orchestra ESO, I Musicisti di Parma e Filarmonica Arturo Toscanini.

**Marco Messa**  
**clarinetto**

Diplomato nel 2004 al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida del M° Gino Partisani, ha conseguito nel 2008 il diploma accademico di II livello in "Clarinetto Orchestrale Polistrumentista" con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con il M° Vincenzo Mariozzi e, per il clarinetto basso, con il M° Agide Brunelli.

Dal 2010 collabora come clarinetto e clarinetto basso con l'Orchestra Sinfonica di Roma, ed è membro stabile della WunderKammer Orchestra. È membro fondatore del Trio Ayesha, con cui svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero ed è stato premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali, tra cui il TIM – Torneo Internazionale di Musica, il Concorso Internazionale di Musica da Camera "Città di Pesaro", il XVII Concorso "Giulio Rospigliosi", il Concorso Internazionale "Pietro Argento" di Gioia del Colle e il XIII Concorso Internazionale Euterpe di Corato.

Ha partecipato a registrazioni per Naxos, Brilliant Classics e Decca.