



Bruna Gondoni

Danzatrice, studiosa e coreografa. Dirige con Marco Bondoni la compagnia "Il Ballarino" fondata da Andrea Francalanci, con la quale viaggia attorno al mondo portando la danza rinascimentale italiana dalle Misiones di Chiquitos in Bolivia a Taiwan. Ha lavorato per Thames TV, Strasbourg National Theater, Versailles Baroque Festival, il Teatro Ponchielli di Cremona e il Teatro Massimo di Palermo e molti altri. Ha tenuto corsi di specializzazione alla Haute Ecole de Musique Ancienne a Ginevra, al Conservatorio Ranieri di Montecarlo, all'Accademia di Danza e Musica antica di Sablé, alla Dolmetsch Historical Dance Society a Londra.

Lucio Paolo Testi

Nato a Legnano, si è diplomato presso l'Istituto Superiore d'Arte di Milano. Ha studiato oboe con il M° C. Gussoni e gli oboi antichi con il M° C. Canevari, specializzandosi con Van Der Beek e L. Alpert. Ha collaborato con importanti formazioni di musica antica (Theatrum Instrumentorum, Accademia Viscontea, Ensemble Pianoforte, Micrologus, Ensemble 1492). Ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche e ha suonato in alcuni dei teatri italiani più noti e partecipato ad alcune delle rassegne concertistiche più famose. Collabora attivamente al repertorio di danza del gruppo La Rossignol con il quale ha effettuato numerosissime tournées in tutta Europa e nel mondo. Ha collaborato con Giorgio Strehler, Moni Ovadia, Vinicio Capossela e Daniele Sepe. Nel 1982 si avvicina alla danza antica fondando con Alessandro Pontremoli & Patrizia La Rocca l'associazione culturale Il Leoncello di Legnano. Docente di danza storicamente informata per Enti, Accademie e Associazioni, è docente titolare WKO_ADA per la danza rinascimentale a Milano.

Angelo Paolo De Lucia

Lo studio e l'approfondimento nell'ambito dell'architettura, della musica e della danza gli hanno permesso una formazione artistica a tutto tondo. Ha collaborato con ensemble di musica e danza rinascimentale e barocca in Italia e all'estero. Ha fondato l'associazione musicale Capriccio Armonico e collabora con altre associazioni e ensemble artistici. Lo studio dei trattati di danza rinascimentale lo portano all'insegnamento delle maniere cortesi tramite corsi e progetti destinati alle scuole di età compresa tra i 4 e 13 anni, correlati anche da elementi di storia del costume, musica, danza e teatro. Molti i progetti scolastici e gli allestimenti coreutici.

Chiara Gelmetti

Laureata in Scienze Filosofiche con lode all'Università degli Studi di Milano, ha una formazione poliedrica in ambito teatrale, coreutico e musicale. Già socio fondatore, nel 2003, dell'associazione culturale A.D.A. Danze Antiche, è tutt'ora principale animatore culturale di WKO-ADA, divisione danza di WunderKammer Orchestra di cui è vicepresidente.

