

CAROLINA BENEDETTINI



Nata a Cesena, si laurea in pianoforte e maestro collaboratore al Conservatorio G.Rossini di Pesaro col massimo dei voti e lode sotto la guida del M°Lorenzo di Bella e la M°Donatella Dorsi.

Perfeziona l'arte dell'accompagnamento pianistico all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano con Umberto Finazzi, Dante Mazzola, Michele d'Elia, Paolo Spadaro, Nelson Calzi, James Vaughan e direzione con Bruno Nicoli, e poi all'Accademia del Carlo Felice di Genova con Davide Cavalli, Serena Gamberoni e Francesco Meli

Comincia l'attività di accompagnatrice già negli anni del liceo musicale, proseguendo per 3 anni come pianista e clavicembalista accompagnatrice al conservatorio.

Nell'estate 2021 si esibisce in vari concerti del territorio romagnolo per il Montefeltro Festival. L'anno successivo vince l'audizione per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto dove ricopre tutti i ruoli del mestiere per l'intera stagione 2022 accompagnando anche il concorso per la stagione 2023 con presidente di giuria Katia Ricciarelli.

Ha collaborato con numerosi docenti di fama internazionale come Raffaele Cortesi, Hemdi Kfir, Carmela Remigio, Janet Perry, Patrizia Ciofi, Gabriella Sborgi, Bernadette Manca di Nissa, José Carreras, Chris Merritt, Renato Bruson, Roberto de Candia, Kim Josephson, Federico Sacchi. Oltre a direttori e registi come Marco Armiliato, Donato Renzetti, Marco Angius, Fabio Biondi, Evelino Pidò, Claudia Patanè, Diego Fasolis, Marco Boemi, Carlo Palleschi, Alessio Pizzich, Henning Brockhaus, Stefano Vizioli, Daniele Menghini

Ha lavorato come maestro di sala e palcoscenico per vari festival e teatri lirici:

Per il Teatro sperimentale di Spoleto sala, palcoscenico, luci per Don Giovanni di W.Mozart al Teatro Menotti e Tragediè de Carmen al teatro Caio Melisso. Per il Rossini Opera Festival di Pesaro, palcoscenico nell'Elisabetta Regina d'Inghilterra, regia di Davide Livermore e successivamente pianista nella serie di concerti dal balcone dell'accademia rossiniana 2024; sala in Un ballo in maschera al teatro dell'Aquila di Fermo, collaborazione con l'accademia verdiana per la fondazione lirica delle marche; sala e clavicembalo in Una cosa rara di V.M.Soler al teatro Sperimentale di Pesaro; sala prove di regia, palcoscenico, suggeritrice e direttrice per le produzioni al Teatro alla Scala Il piccolo principe di P.Valtinoni, Il barbiere di Siviglia di G.Rossini, Il piccolo Spazzacamino di B.Britten, Il cappello di Paglia di Firenze di N.Rota.

Coltiva con entusiasmo anche la sua esperienza in qualità di clavicembalista e organista in orchestra, tra cui si ricorda Il combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi eseguito nella Cappella del Palazzo del Quirinale di Roma con Marco Angius in diretta radio3; organista al Théâtre du Champs Elysees e al Teatro alla Scala in concerto con Marco Armiliato, Lisette Oropesa e Benjamin Bernheim e nel Requiem di Mozart con Diego Fasolis, e il più recente harmonium nella Petite Messe Solennelle per il Rossini in Wildbad.