

Elisa Barbero (mezzosoprano)

Si diploma a pieni voti presso il Conservatorio di Torino sotto l'esperta guida dal mezzosoprano Silvana Silbano, perfezionandosi successivamente col soprano Rayna Kabaivanska presso l'Accademia Chigiana di Siena, la Nuova Università Bulgara di Sofia, l'Istituto VecchiTonelli di Modena e il Centre de Perfectionnement Placido Domingo del Palau Les Arts di Valencia (Spagna), debutta giovanissima come Madama Rosa ne Il Campanello di G. Donizetti. Nel maggio 2014 è Elisabetta in Maria Stuarda di G. Donizetti presso l'Opera Royal de la Wallonie di Liegi e nel marzo 2015 è Adalgisa nella Norma di V. Bellini presso il Palau de Les Arts Reina Sofia di Valencia (Spagna) al fianco di Mariella Devia sotto la direzione di Gustavo Gimeno e la regia di Davide Livermore. Nell'ottobre e nel dicembre 2015 è Fenena in Nabucco di G. Verdi presso il Teatro Municipale di Modena, Jesi e Piacenza a fianco di Leo Nucci e Anna Pirozzi. Nella primavera 2016 debutta nel ruolo di Woman in Cafè Kafka del valenciano Francisco Coll Garcia presso il Palau Les Arts di Valencia (Spagna) e nel marzo 2017 entra a far parte del cast della prima mondiale dell'Opera Musical The Opera debuttata presso la Royal Opera House di Muscat (Oman) con la regia di Davide Livermore e la direzione di Steve Mercurio. Nell'ottobre 2017 debutta presso il Teatro dell'Opera e del Balletto di Sofia (Bulgaria) nella Norma di V. Bellini nel ruolo di Adalgisa con la regia di Hugo de Ana. Prende parte ai cast delle opere Dido and Aeneas di H. Purcell, Hansel e Gretel di Humperdinck, Pinocchio di Valtinoni, L'opera da Tre Soldi di Weill, Le Nozze di Figaro di W.A. Mozart, I Vespri Siciliani di G. Verdi e La Cenerentola di G. Rossini presso il Teatro Regio di Torino e in vari Teatri d'Opera italiani (Teatro Toselli di Cuneo, Teatro Comunale Pavarotti di Modena, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Del Giglio di Lucca, Fondazione Pergolesi Spontini – Teatro G. B. Pergolesi di Jesi). Si è esibita con orchestre quali la Filarmonia Orchestra Nazionale Bulgara, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Sofia, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e con l'Orchestra Suzuki. Ha lavorato con compagnie di eccellenza mondiale tra le quali si possono citare La Fondazione Arena di Verona e La Fondazione Luciano Pavarotti. Ha cantato con direttori quali Federico Maria Sardelli, Steve Mercurio, Christopher Franklin, Giuliano Carella, Stefano Ranzani, Fabio Biondi e Salvatore Accardo e lavorato con registi quali Francesco Esposito, Davide Livermore e David Houghton. Dopo la maternità ha proseguito i suoi studi avvicinandosi al mondo della didattica musicale e vocale inserendosi nel mondo della ricerca e dell'istruzione affiancando l'insegnamento alla continua carriera concertistica in veste solista. Amante del canavese è produttrice di Erbaluce insieme al marito Massimiliano che, con il prezioso aiuto delle rispettive famiglie, si prodiga di far conoscere al mondo attraverso l'alto livello di produzione vinicola che li caratterizza e il mondo culturale che li circonda.