

MARIO TOTARO, diplomato in pianoforte al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e in composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano col massimo dei voti e lode, si è dapprima dedicato prevalentemente all'attività pianistica, perfezionandosi al "Mozarteum" di Salisburgo con Carlo Zecchi e a Imola ("Incontri col Maestro") con Franco Scala, Gyorgy Sandor, Alexander Lonquich, Aldo Ciccolini, Nikita Magaloff e Bruno Canino.

Vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ha svolto attività concertistica in tutta Italia e all'estero, proponendo anche programmi basati sull'improvvisazione e sulla "contaminazione" fra generi musicali.

Nel 1992 ha fondato il Trio Diaghilev (due pianoforti e percussioni) con il quale ha proposto alcuni fra i maggiori capolavori musicali del '900 e sue composizioni originali in prestigiose stagioni concertistiche ("Rossini Opera Festival", "Istituzione Universitaria dei Concerti" e "Cidim - Musica Duemila" di Roma, "Sagra Musicale Malatestiana" di Rimini, "Associazione A. Scarlatti" di Napoli, "Società Filarmonica" di Trento, "Autunno Musicale" di Como, stagioni sinfoniche dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, della Filarmonica A. Toscanini, dell'Orchestra Nazionale della RAI di Torino, dell'Orchestra Haydn di Bolzano ecc.).

Alcuni suoi lavori hanno ottenuto riconoscimenti in Concorsi internazionali ("Ennio Porrino" - Cagliari) e sono stati trasmessi più volte nel corso di produzioni radiofoniche RAI ("Radiotre Suite"; "Il brivido della classica", dal Salone della Musica di Torino; "Piazza Verdi") e su RadioClassica.

Ha ricevuto commissioni da parte di importanti istituzioni artistiche ("Rossini Opera Festival", "Feste Musicali di Bologna", "Sagra Musicale Malatestiana", "Accademia Pianistica Incontri col Maestro" di Imola, "Rassegna Lirica Torelliana", "Centro Astor Piazzolla" ecc.).

Insegna presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, dove ha diretto anche il "Laboratorio di musica del '900 e contemporanea".

Le sue composizioni sono edite dalle etichette "Preludio Music" e "Da Vinci Classics".

Nel 2012 ha inaugurato un progetto a lungo termine che prevede l'incisione di tutte le sue opere per pianoforte solo e di musica da camera.